

Durée : 5 à 10 séances de 1h30

Groupe de participants : jusqu'à 12 (dépend des capacités de la structure)

« Un musicien sur scène n'est pas quelqu'un qui joue mais quelqu'un qui écoute. »

Jean Méreu - Musicien

Présentation

Cette partie nous amène à voir d'autres fonctions du logiciel de façon à approfondir les aspects qui nous intéressent.

Le premier atelier commence par un préambule informatique et matériel à propos de la MAO : configurations, notions informatiques ... etc.

Nous nous familiarisons ensuite avec l'interface du logiciel séquenceur audionumérique : on apprend à manipuler des clips, des instruments virtuels, des pistes et les fonctions principales du logiciel comme le métronome et l'enregistrement. On utilise de façon plus avancée les possibilités des contrôleurs MIDI pour créer des séquences musicales.

Contenu et déroulé

Notions informatiques et techniques : chaîne audio, interface audio, charge cpu ...

Étude de la fenêtre arrangeur, barre de transport, métronome.

Création de pistes.

Données audio et MIDI.

Instruments VST.

Norme MIDI, modulation, pitch bend, vitesse, automation, arpégiateur.

Enregistrement et manipulation des clips.

Objectifs

Construire une séquence musicale sur 2 à 4 pistes, à l'aide d'instruments virtuels et d'échantillons sonores dans un style musical établi, au choix du participant.