

**Durée** : 3 à 5 séances de 1h30

**Groupe de participants** : jusqu'à 12 (dépend des capacités de la structure)

*« Celui qui chante va de la joie à la mélodie, celui qui entend, de la mélodie à la joie. »*

Rabindranàth Tagore – Poète et philosophe

## **Présentation**

La démocratisation de l'ordinateur a donné la possibilité à un large public de modifier le son par différents types de traitements.

Nous passons ici en revue les différentes façons de modifier un son en agissant sur ses paramètres d'intensité, de fréquence et de durée, et comment les utiliser au sein d'une composition musicale.

## **Contenu et déroulé**

Étude des différents effets et de leur familles : effets agissant sur la dynamique, effets temporels et effets fréquentiels.

Traitements de boucles audio.

Utilisation d'effets en temps réel sur les pistes instrumentales.

Utilisation d'effets en synthèse sonore.

Utilisation des effets dans la composition musicale.

Effet de recouvrement des fréquences.

## **Objectifs**

Réalisation d'un morceau de musique, sur 4 pistes, présenté au groupe en fin de stage, puis gravé sur CD (ou copié sur clé USB) avec l'ensemble des morceaux du groupes.